



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان
معاونت دانش پژوهان جوان



مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله اول سال ۱۳۹۹

سی و چهارمین دوره المپیاد ادبی

صبح - ساعت: ۹:۰۰

کد دفترچه: ۱

تعداد سؤالات	مدت آزمون (دقیقه)
۷۰	۹۰

شماره صندلی:

نام خانوادگی:

نام:

آرام بخش دل ها، یاد اوست.

توضیحات مهم

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخنامه با مداد پر کنید، در غیر این صورت پاسخنامه شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است، یکی باشد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخنامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۶- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- ۷- آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان پایه یازدهم انتخاب می شوند.
- ۸- داوطلبان نمی توانند دفترچه سؤالات را با خود ببرند. (دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل داده شود).
- ۹- در صورتی که به هر دلیل مثل قطعی برق و خرابی دستگاه تکثیر و... آزمون با تأخیر شروع شد به همان اندازه، شما وقت اضافه خواهید داشت.

۱. مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»

۱) تشویق به زورمندی

۲) افضلیت قوت تن بر نیروی همت

۳) ترجیح غیرتمندی و کوشش مداری بر توانایی جسمانی

۴) برتر دانستن همت و حمیت بر هنرمندی و تنومندی

۲. در کدام گزینه، رابطه معنایی یکسانی میان جفت‌واژه‌ها برقرار است؟

۱) سیر و پیاز، پیک و نامه، لنگر و طوفان، فتنه و شور

۲) اقبال و ادبار، فخر و عار، حاضر و غایب، دیو و آدم

۳) نشتر و قطره، شبنم و خاک، قرآن و ظاهر، سند و جیحون

۴) موج و نیش، گلستان و باغ، سیماب و زعفران، کریم و حاجت

۳. کدام بیت با بیت زیر مفهوم مشترکی ندارد؟

«حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد»

۱) حدیث دوستی و قصه وفاداری / به من چه سود؟ به دلدار من بیاید گفت

۲) حدیث دوست با دشمن نگویم / که هرگز مدعی محرم نباشد

۳) در حدیث دوست، قائلی، زبان نامحرم است / دوست را خواهی چو مغز از پوست بی حجت برای

۴) تا نگریدی آشنا زین پرده رازی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش

۴. محتوای کدام رباعی با پیام متن روان‌خوانی «سه پرسش» تولستوی در کتاب فارسی دهم بیشتر متناسب است؟

۱) شاهان ز دعای مرد آگاه بترس / وز سوز دل و آه سحرگاه بترس

بر لشکر و بر سپاه خود غره مشو / از آمدن سیل به ناگاه بترس

۲) دی بود چنان دولت و جان‌افروزی / و امروز چنین آتش عالم‌سوزی

افسوس که در دفتر ما دست خدا / آن را روزی نبشت این را روزی

۳) از کار گذشته هیچ تیمار مدار / وز نامده جان خویش بیمار مدار

آسان گذرد کار تو دشوار مدار / یک ساعت عمر خویش را خوار مدار

۴) ای دوست مکن که روزها را فرداست / نیکی و بدی چو روز روشن پیدا است

در مذهب عاشقی خیانت نه رواست / من راست روم تو کز روی ناید راست

۵. باتوجه به عبارت زیر گزینه درست را مشخص کنید:

«گفت: زندگانی خواجه عمید دراز باد؛ علی‌ای حال، من نیز فرزند این پدرم که این سخن گفت و علم از وی

آموخته‌ام و اگر وی را یک روز دیده بودمی و احوال و عادات وی بدانسته، واجب کردی که در مدت عمر پیروی او

کردمی؛ پس چه جای آن که سال‌ها دیده‌ام و من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی

می‌ترسد و آنچه دارم از اندک‌مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

۱) خواجه عمید به مقدار دارایی کنونی خویش قناعت می‌کند.

۲) «چه جای آن که سال‌ها دیده‌ام»، نوعی پرسش از روی انکار است.

۳) فرزند، خود را در همه مدت عمر مدیون و بدهکار والدین می‌داند.

۴) علت نپذیرفتن این درخواست، ترس از حسابرسی و تبعیت از احکام حکومتی است.

۶. مفهوم عبارت زیر با کدام بیت هم‌خوانی کمتری دارد؟

«معدورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است. روزی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک، دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید.»

- ۱) فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز
- ۲) جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت / عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- ۳) طفیل هستی عشق‌اند آدمی و پری / ارادتى بنما تا سعادتی بیری
- ۴) بر در میخانه عشق ای ملک تسبیح گوی / کاندرا آن جا طینت آدم مخمر می‌کنند

۷. تصویر غروب در بیت زیر به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

«فرومی‌ریخت گردی زعفران‌رنگ / به روی نیزه‌ها و نیزه‌داران»

- ۱) چو خورشید را چشم در خواب رفت / پیاله فتاد و می ناب رفت
- ۲) چو شب زلف سیاه افکند بر دوش / نهاد از ماه زرین، حلقه در گوش
- ۳) چو خورشید برقع به رخساره کرد / فلک سرمه در چشم سیاره کرد
- ۴) شب چو دریای چرخ برزد زنگ / چشمه مهر شد به کام نهنگ

۸. واژه «غمی» در کدام گزینه نشان‌دهنده حالت مشابه با بیت زیر نیست؟

«برآهیخت رهام گرز گران / غمی شد ز پیکار، دست سران»

- ۱) بدانست سرخه که پایاب اوی / ندارد، غمی گشت و برگاشت روی
- ۲) غمی گشت و بر لب برآورد کف / همی تاخت از قلب تا پیش صف
- ۳) بیچید و برگشت بر دست راست / غمی شد، ز سهراب زنه‌ار خواست
- ۴) سه روز و سه شب بود هم زین نشان / غمی شد سر و اسب گردنکشان

۹. کاربرد الف در کدام فعل زیر مشابه کاربرد الف در فعل «برگاشت» در بیت زیر است؟

«به آورد با او بسنده نبود / بیچید ازو روی و برگاشت زود»

- ۱) آفرین کردم بر شاه که اندر دو جهانش / آفریننده ز هر حادثه داراد نگاه
- ۲) سپه یکسره نعره برداشتند / سنان‌ها به ابر اندر افراشتند
- ۳) زیادی خرم و خرم زیادی / میان مجلس و شمشاد و سوسن
- ۴) در دل ما شاخ مهربانی بنشاست / دل نه به بازی ز مهر خواسته برکند

۱۰. در کدام گزینه، صفت‌های پیشین کمتری به کار رفته‌اند؟

- ۱) برای هر سربازی یک وظیفه تازه و تجربه‌نشده در نظر گرفتیم.
- ۲) روزی که قله را فتح کنیم، چه کسی داوطلب خواهد شد که این افتخار را به گوش اهالی شهر برساند؟
- ۳) در این غزل، شاعر طبع هرجایی را خطاب قرار می‌دهد و به آرامش و قرار دعوتش می‌کند.
- ۴) به هر حال، بهترین روز برای من روزی است که هیچ نیازمندی از در این خانه ناامید برنگردد.

۱۱. در کدام گزینه هر چهار نوع ساخت واژه به چشم می‌خورد؟

- ۱) معنی، کتاب‌فروش، بی‌مقدار، ازآب گذشته، ناپایدار، کاغذپاره.
- ۲) بی‌سیم، نوجوان، هوشمندان، بی‌رحمی، جاندار، سبک‌مغزی.
- ۳) مرکب، وندی، ساختمان، وندی مرکب، واژه، شیرین‌زبانی.
- ۴) بیکار، جان‌فرسا، ناتمام، ناچیز، توانمندسازی، جمله‌سازی.

۱۲. نقش دستوری ضمیر پیوسته اول شخص مفرد در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها
- ۲) گو یا رب از این گزاف‌کاری / توفیق دهم به رستگاری
- ۳) دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
- ۴) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌تر از این کنم که هستم

۱۳. در همهٔ گزینه‌ها، هر چهار نوع و نقش دستوری ذکر شده یافت می‌شود، به جز:

- ۱) خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد / عشق با آزار، خویشاوندی دیرینه دارد
بی‌تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی / عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد
ناگهان قفل بزرگی تیرگی را می‌گشاید / آنکه در دستش کلید شهر پرآینه دارد
«صفت نسبی - صفت مطلق - قید زمان - مسند»
- ۲) برافراخت پس دست خیبرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا
به نام خدای جهان‌آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین
نخست آن سپه‌روز و برگشته‌بخت / برافراخت بازو چو شاخ درخت
«صفت فاعلی - صفت مرکب - صفت مفعولی - مسند»
- ۳) به عصیان سراپای آلوده‌ام / سراپا ز آلودگی پاک کن
نشاطی بده در عبادت مرا / دل لشکر دیو، غمناک کن
به حشرم بده نامه در دست راست / ز هولم در آن روز بی‌باک کن
«مسند - صفت مفعولی - مضاف‌الیه - صفت مطلق»
- ۴) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرّین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش‌لقا را
برای من مگرّی و مگو دریغ دریغ / به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد
بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
«صفت نسبی - معطوف - تکرار - مضاف‌الیه»

۱۴. کدام بیت تلمیح ندارد؟

- ۱) به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک
- ۲) برو ای گدای مسکین در خانهٔ علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
- ۳) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
- ۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها

۱۵. کدام گزینه ایهام ندارد؟

- ۱) پسر را نشانند پیران ده / که مهرت برو نیست، مهرش بده
- ۲) دیدم و آن چشم دل‌سیه که تو داری / جانب هیچ آشنا نگاه ندارد
- ۳) خسرو از بس خواب شیرین دیده است / پلک‌های او به هم چسبیده است
- ۴) سوی نخلی که از مهرش حزینم / روم صد بار و یک بارش نبینم

۱۶. کدام دو آرایه، در شعر زیر وجود ندارند؟

«و صداقت / شیرین‌ترین لبخند / بر لبان اراده‌توست / چنان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می‌افتد»

(۱) کنایه و تشبیه

(۲) تشخیص و حس آمیزی

(۳) استعاره مصرحه و تشبیه

(۴) حس آمیزی و کنایه

۱۷. در کدام گزینه قاعده متفاوت است؟

(۱) غلام نرگس مست تو تاج‌دارانند / خراب باده لعل تو هوشیارانند

(۲) چو مردمان شب دیرنده عزم خواب کنند / همه خزانه اسرار من خراب کنند

(۳) دلم خیال تو را رهنمای می‌داند / جز این خیال ندانم خدای می‌داند

(۴) چه کند بنده که گردن نهد فرمان را؟ / چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را؟

۱۸. باتوجه به وزن و معنا، کدام واژه‌ها به ترتیب می‌توانند جاهای خالی را پر کنند؟

«تا بود از سرِ آدم فراز / نبود از راز دانش بی‌نیاز

مردمان بخرد اندر هر زمان / راز دانش را به هر زبان

گرد کردند و داشتند / تا به سنگ اندر همی‌بنگاشتند»

(۱) خطر - آدم - هر جا - عزیز

(۲) ملک - حق - تازی - غنیمت

(۳) جهان - کس - گونه - گرامی

(۴) تمام - همی - شکل و - چه جالب

۱۹. وزن عروضی ابیات کدام گزینه یکسان است؟

(۱) «گفتم که به رویت چه کنم؟ گفت نظر / گفتم که ز کویت چه کنم؟ گفت گذر»

«رفتی به چمن لیک قفس گشت نصیبت / غیر از قفس ای مرغ گرفتار چه دیدی؟»

«با همت باز باش و با کبر پلنگ / زیبا به گه شکار و پیروز به جنگ»

(۲) «پرده برانداخت ز رخ یار نهان گشته ما / نوبت اقبال بزد بخت جوان گشته ما»

«دلق من و خرقة من از تو دریغی نبود / وان که ز سلطان رسدم نیم مرا نیم تو را»

«عمر پلی ست رخنه‌سر حادثه سیل پل شکن / کوش که نارسیده سیل از پل رخنه بگذری»

(۳) «گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان / بلا بگردد و کام هزارساله برآید»

«سفر مربی مرد است و آستانه جاه / سفر خزانه مال است و اوستاد هنر»

«دو هفته رفت که ننواختی به نیم‌نگاهم / هنوز وقت نیامد که بگذری ز گناه»

(۴) «منگر رنج و بلا را بنگر عشق و ولا را / منگر جور و جفا را بنگر صد نگران را»

«چه کسم من؟ چه کسم من؟ که بسی وسوسه‌مندم / گه از این سوی کشندم، گه از آن سوی کشندم»

«ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی»

۲۰. در کدام گزینه واژه‌های بیشتری با حذف همزه تلفظ شده‌اند؟

- (۱) تاب‌آوری (-U-U-)، بی‌آشیان (-U-U-)، بی‌آزار (-U---)، سرافکنده (-U--U)
- (۲) روزی‌آور (-U--)، شیرافکن (---)، سرآغاز (-U--U)، بدآهنگ (-U---)
- (۳) زیورآلات (-U----)، کلوخ‌انداز (-U---U)، شمع‌آجین (-U--)، زورآوران (-U--)
- (۴) مرگ‌آگاه (-U---)، ناخودآگاه (-U----)، بدآدا (-U-)، رنگ‌آمیزی (----)

۲۱. کدام گزینه با اوزان آشنا در فارسی مطابقت ندارد؟

- (۱) إِنَّ هَجَرَتِ النَّاسِ وَ اخْتَرَتِ النَّوَى / لَا تَلُومُونِي فَإِنَّ الْعَذْرَ بَانَ
- (۲) لَمَعَ الْبَرْقُ مِنَ الطُّورِ وَ انْتَسَتْ بِهِ / فَلَعَلِّي لَكَ آتٍ بِشَهَابٍ قَبَسٍ
- (۳) عَلَى ظَاهِرِي صَبِرْتُ كَسَجِّ الْعَنَاقِبِ / وَ فِي بَاطِنِي هُمْ كَلْدَغِ الْعَقَارِبِ
- (۴) بِضَرْبِ سَيْفِكَ قَتَلْتَنِي حَيَاتُنَا أَبَدًا / لِأَنَّ رُوحِي قَدْ تَابَ أَنْ يَكُونَ فِدَاكَ

۲۲. در کدام گزینه برای برقرار شدن نظم عروضی، بیش از یک جابه‌جایی لازم است؟

- (۱) گفت چنین آن سخن‌گوی کهن‌زاد / که بودش داستان‌های کهن‌یاد
- (۲) گرامی درّی از دریای شاهی / روشن چراغی از نور الهی
- (۳) چو در شیر میل شگرش دیدند / به شگرش و شیر می‌پروریدند
- (۴) فصیحی کو سخن چون آب گفتمی / با او سخن به اصطربلاب گفتمی

۲۳. تعداد پایه‌های عروضی در کدام مصراع بیشتر است؟

- (۱) زین شمع‌های سرنگون زین پرده‌های نیلگون
- (۲) دلم در جهان گوشه‌ای یا پناهی ندارد
- (۳) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد
- (۴) تمام خاک را گشتم به دنبال صدای تو

۲۴. کدام بیت وزن دوری ندارد؟

- (۱) هر که دل آرام دید از دلش آرام رفت / باز نیابد خلاص هرکه در این دام رفت
- (۲) ای مردمان بگویند آرام جان من کو / راحت‌فزای هرکس محنت‌رسان من کو
- (۳) وفا نکردی و کردم به سر نبردی و بردم / ثبات عهد مرا دیدی ای فروغ امیدم
- (۴) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها

۲۵. کدام گزینه درباره‌ی زبان‌های ایرانی درست است؟

- (۱) زبان فارسی دری پس از ورود اسلام به ایران و در مواجهه با زبان عربی شکل گرفت.
- (۲) زبان پارتی در مرکز ایران رواج داشت و در برخورد با زبان پهلوی تحول پیدا کرد.
- (۳) اوستا کتاب دینی زرتشتی‌ها بود که در دوره هخامنشیان مکتوب شد.
- (۴) درخت آسوریک و یادگار زیربان منظومه‌هایی هستند که اصل پارتی دارند.

۲۶. در کدام گزینه نام شاعران یک دوره واحد به‌درستی آمده است؟

- (۱) رودکی، شهید بلخی، کسایی، نظامی، ناصرخسرو
- (۲) فخرالدین عراقی، سنایی، جلال‌الدین مولوی، سعدی
- (۳) عبید زاکانی، سلمان ساوجی، خواجه کرمانی، ابن‌یمین
- (۴) محتشم کاشانی، وحشی بافقی، بابا فغانی شیرازی، حافظ

۲۷. کدام گزینه با متن کتاب درسی مخالف نیست؟

- ۱) ناصر خسرو تا آخر عمر معتقد به حقانیت خلفای فاطمی بود. آنان را در اشعارش مدح می کرد و به دربارشان ارادت داشت.
- ۲) بسیاری از هندیان با اسلام از راه زبان فارسی و البته از طریق غزنویان آشنا شدند. این آشنایی، به اهمیت و ارزش زبان فارسی برای آنان افزود.
- ۳) سنایی در سراسر عمر خود حاکمان را مدح می گفت و نوعی دوگانه میان دنیادوستی و زهد در شعرهایش قابل مشاهده است.
- ۴) عامی یا عالم بودن خود شاعر (و نه مخاطب) است که باعث عامیانه یا عالمانه بودن سبک اثر می شود.

۲۸. کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تقسیم بندی شش گانه دوره های نثر از محمدتقی بهار است.
- ۲) سیطره درازمدت مغولان و تیموریان بر ایران توانست فرهنگ و ادبیات را تحت الشعاع خود قرار دهد.
- ۳) مضمون پردازی در غزل از ویژگی های مشترک شعر صائب تبریزی و بیدل دهلوی است.
- ۴) سبک هندی در ادبیات فارسی کمتر از دو قرن رایج بود و می توان زبان آن را واقع گرا قلمداد کرد.

۲۹. در کدام گزینه، همه ویژگی ها مربوط به یک دوره نیستند؟

- ۱) افزایش لغات عربی، نادر بودن «همی، اندر، مر»، توجه به علوم ادبی، برتری عشق بر عقل
- ۲) سادگی زبان، کهنگی بعضی واژگان، اعتدال در آرایه ها، عمدتاً زمینی بودن معشوق
- ۳) جمع بستن انواع کلمات با «ات»، فراوانی لغات ترکی، ورود اصطلاحات عرفانی، نهادینه کردن فرهنگ تشیع
- ۴) از بین رفتن لغات مهجور فارسی، رواج بیشتر غزل و مثنوی، فراوانی ردیف های فعلی و اسمی، مفاخره و انتقاد اجتماعی

۳۰. باتوجه به شیوه توصیف، کدام گزینه ویژگی های سبک خراسانی را داراست؟

- ۱) نهفته شد گل و بلبل پرید از چمنم / به درد خسته خارم تو نیز می دانی
- ۲) صبحدم مرغ چمن با گل نواخته گفت / ناز کم کن که درین باغ بسی چون تو شکفت
- ۳) جهان چو خلد برین شد به دور سوسن و گل / ولی چه سود که در وی نه ممکن است خلود
- ۴) کجا گلی ست نشسته ست بلبل بر او / همی سراپد شعر و همی زند داستان

۳۱. کدام بیت از ویژگی های غالب سبک خراسانی دورتر است؟

- ۱) روزی بس خرم است، می گیر از بامداد / داد زمانه بده کایزد داد تو داد
- ۲) گر تو خواهی نفس خود را مستمند خود کنی / در کمند عشق، بسم الله، کمین باید نهاد
- ۳) هر کار که کرده ست ستوده است چو نامش / هر کار کزین پس بکند نیز چنان باد
- ۴) یارب دوام دولت و ملک و بقاش ده / چونان که ایمنی را دورش دوام داد

۳۲. نوع و تعداد تشبیه ها در کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- ۱) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی: سه تشبیه فشرده
- ۲) بر آتش عشقت آب تدبیر / چندان که زدیم بازنشست: دو تشبیه فشرده اضافی
- ۳) دوش گفתי ز تیرگی شب من / زلف حور است و رای اهریمن: دو تشبیه فشرده اسنادی
- ۴) شنیدم که می گفت و باران دم / فرومی دودش به عارض چو شمع: یک تشبیه فشرده اضافی و یک تشبیه گسترده

۳۳. در کدام گزینه همه واژه‌های مشخص شده استعاره نیستند؟

- (۱) همی‌گفت وز نرگسان سیاه / ستاره همی‌ریخت بر گرد ماه
- (۲) دو نرگس شدش ابر لولوفکن / به باران همی‌شست برگ سمن
- (۳) ز بادام تر آب گل برانگیخت / گلابی بر گل از بادام می‌ریخت
- (۴) عقیق از تارک لولو برانگیخت / گهر می‌بست و مروارید می‌ریخت

۳۴. اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشخیص، تشبیه، استعاره و کنایه» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) ماه کنعانی من، مسند مصر آن تو شد / وقت آن است که بدرود کنی زندان را
- (ب) ای که شمشیر جفا بر سر ما آخته‌ای / دشمن از دوست ندانسته و نشناخته‌ای
- (ج) هر که دلارام دید، از دلش آرام رفت / چشم ندارد خلاص، هر که در این دام رفت
- (د) ای باد که بر خاک در دوست گذشتی / پندارمت از روضه بستان بهشتی

- (۱) الف - ج - د - ب
- (۲) د - ج - الف - ب
- (۳) الف - ب - ج - د
- (۴) د - ب - الف - ج

۳۵. در کدام گزینه تعداد کنایه کمتری دیده می‌شود؟

- (۱) عمرها در زیر دامن برد سعدی پای صبر / سر ندیدم کز گریبان وفا برداشتی
- (۲) اوضاع زمانه لایق دیدن نیست / وضعی خوش‌تر ز چشم پوشیدن نیست
- (۳) به یادگار کسی دامن نسیم صبا / گرفته‌ایم و دریغا که باد در چنگ است
- (۴) گفت خامش که هر آن کس که جمالی دارد / هر کجا پای نهد، دست ندارندش پیش

۳۶. کدام گزینه استعاره‌های بیشتری دارد؟

- (۱) ای گل خوش‌نسیم من بلبل خویش را مسوز / کز سر صدق می‌کند شب همه شب دعای تو
- (۲) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایبان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد
- (۳) مرا در خانه سروی هست کاندرا سایه قدش / فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
- (۴) باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است / شمشاد خانه‌پرور من از که کمتر است

۳۷. تعداد و نوع آرایه‌های نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

- (۱) پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد: دو تشبیه و یک کنایه.
- (۲) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را گفته تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد: دو استعاره مصرحه و دو تشبیه.
- (۳) به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان. دیدم که نصیحت نمی‌پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی‌کند: دو تشبیه و یک استعاره مصرحه.
- (۴) فریشتگان سنگ ملامت در وی می‌زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند: یک مجاز و دو کنایه

- باتوجه به متن زیر به سه پرسش بعدی پاسخ دهید:

بارِ عدم التفات و قَلتِ مبالاةِ یارانِ منافق و دوستانِ ناموافق چند بر دل سنجی؟ غصهٔ اِخوانِ نامصادق و اصدقاء مُمادِق اگر با گور بری درنگنجی. در تعجبم تا این دلِ ضعیف چندین سال این همه غصه چگونه خورد. عجب دلی است با این همه درد که در او بود نشکافت. صبح سعادت عمّا قریب چشم مدار، که محنتِ یلداست. کارِ امروز به فردا میفکن، هرچند امروز را فرداست. با این همه که خاطر از تصاریفِ احوالِ روزگار چون زلفِ دلبران پریشان است و تن در تکالیفِ دهرِ غدار مانند چشمِ خوبانِ ناتوان، در دل سرِ مویی نه که تیرِ جزمی از آسیبِ زمانه بدو نرسیده است و در تن سرِ انگشتی نه که چرخ از گشادِ محنت نخورده

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِهَامٌ
تَكَسَّرَتْ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

۳۸. در مورد سبک متن، کدام گزینه درست است؟

- ۱) نبود لغات ترکی، ضعف دستوری و غم‌گرایی فکری نشان می‌دهند که متن متعلق به قرن هشتم یا نهم است.
- ۲) فراوانی لغات عربی، استفادهٔ بسیار از آرایه‌های ادبی و آمیختن نثر و شعر، نشان‌دهندهٔ فنی بودن متن هستند.
- ۳) استفاده از سجع، ارجاع به نشانه‌های فرهنگ ایرانی (یلدا) و جملات کوتاه، نشان می‌دهند که نثر موزونی از دورهٔ بینابین (قرن ۶ و ۷) است.
- ۴) آمیختگی نثر و شعر، کاربرد وجه وصفی و جملات طولانی نشان‌دهندهٔ تعلق متن به دورهٔ سبک هندی است.

۳۹. در مورد عبارتی که زیر آن خط کشیده شده است، کدام گزینه درست است؟

- ۱) تشبیه، کنایه و حس‌آمیزی در آن به کار رفته است.
- ۲) معنای عبارت این است که در دل و تن هم رنج و زخمی باقی نمانده است.
- ۳) هر دو «که» در اینجا به معنای «بلکه» هستند.
- ۴) «دل و تن» و «مو و انگشت» با هم تناسب دارند.

۴۰. کدام واژه در متن، در جایگاه سجع به کار نرفته است؟

- ۱) یلدا
- ۲) مدار
- ۳) درنگنجی
- ۴) غدار

۴۱. کدام بیت مفهومی مشابه بیت زیر ندارد؟

«گرچه دانم که نیک بد کردم / چه توان کرد چون که خود کردم»

- ۱) عجیب نیست اگر دشمن خودم باشم / درخت‌ها همه در آستین تبر دارند
- ۲) آسیب جهان بیش رسد گوشه‌نشین را / دامی نبود در ره آن صید که رام است
- ۳) چه ماجرای غم‌انگیزی که کرم کوچک ابریشم / تمام عمر قفس می‌بافت ولی به فکر پریدن بود
- ۴) دریده شد گلوی نی‌زنان عشق‌نواز / به نیزه‌ها که بریدندشان ز نیزاران

۴۲. در همهٔ گزینه‌ها به «نان» به صورت منفی نگریسته شده است، به جز گزینهٔ ...

- ۱) تا چند نان و نان؟ که زبانم بریده باد / کآب امید برد امید عطای نان
- ۲) آدم برای گندمی از روضه دور ماند / من دور ماندم از در همّت برای نان
- ۳) با این پلنگ‌همتی از سگ بتر بوم / گر زین سپس چو سگ دوم اندر قفای نان
- ۴) نانم نداد چرخ؛ ندانم چه موجب است؟ / ای چرخ ناسزا، نبدم من سزای نان؟

۴۳. کدام گزینه با بیت زیر، ارتباط معنایی ندارد؟

«ناظر فرعی، ز اصلی بی خبر / فرع ماییم، اصل، احکامِ قَدَر»

- (۱) چون بدیدی گردش سنگ آسیا / آب جو را هم بین آخر بیا
- (۲) دیگ‌های فکر می‌بینی به جوش / اندر آتش هم نظر می‌کن به هوش
- (۳) وقت خشم و وقت شهوت مرد کو؟ / طالب مردی دوانم کو به کو
- (۴) هین به صبر خود مکن چندین نظر / صبر دیدی، صبر دادن را نگر

۴۴. معنای حرف واو («و») مشخص شده در کدام بیت از حافظ با بقیه متفاوت است؟

- (۱) زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز / تا تو را خود ز میان با که عنایت باشد؟
- (۲) من و هم‌صحبتی اهل ریا؟ دورم باد! / از گرانان جهان، رطل گران، ما را بس
- (۳) نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان / گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس
- (۴) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست

۴۵. کدام گزینه به پیش از آغاز آفرینش اشاره ندارد؟

- (۱) زندگی گفت که در خاک تپیدم همه عمر / تا از این گنبد دیرینه دری پیدا شد
- (۲) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان غمزه جادوی تو بود
- (۳) ظلمتی را کافتابش بر نداشت / از دم ما گردد آن ظلمت چو چاشت
- (۴) غنچه فطرت متبسم نگشت / بلبل خلقت مترنم نگشت

• باتوجه به متن زیر به دو سؤال پس از آن، پاسخ دهید:

«هر که را ذُل، صفت نباشد، محب نباشد و هر که را عز، صفت نباشد محبوبی را نشاید. پس محب همیشه از ذُل خویش در نیاز باشد و محبوب همیشه از عز خویش در ناز باشد. پس چون محبوب خواهد که محب را جویان و پویان گرداند، سلطان عز خویش پیدا کند، باز حجاب در میان افکند. محب جویان و پویان گردد، از بهر آنکه صحبت از شوق خالی نباشد و مشتاق سوزان و جوشان باشد و صفت یابندگان آرام است و صفت فاقدان بی‌آرامی. چون این صفت در محب پدید آید، جوینده غایب گردد از حاضران و مثال این در شریعت قصه موسی است صلوات الله علیه که چون سماع بیافت و از دیدار محبوب بود، غلبات سماع او را بشورانید. انبساط کرد و گفت: ارنی، انظر الیک.»

۴۶. کدام گزینه از این متن برداشت نمی‌شود؟

- (۱) ناز معشوقی از روی عزت و نیاز عاشقی از سر ذلت است.
- (۲) حجابی که معشوق در راه عاشق می‌افکند برای آرامش اوست.
- (۳) موسی به سبب صفت جوشندگی تقاضا کرد تا خداوند را ببیند.
- (۴) مصاحبت میان عاشق و معشوق شوق‌انگیز است.

۴۷. مفهوم کدام بیت با متن تناسب ندارد؟

- (۱) خرده بر سعدی مگیر ای جان که کاری خرد نیست / سوختن در عشق وانگه ساختن بی روی تو
- (۲) چو رسی به طور سینا ارنی مگوی و بگذر / که نیززد این تمنا به جواب لن ترانی
- (۳) قیمت وصل نداند مگر آزردۀ هجر / مانده آسوده بخسبد چو به منزل برود
- (۴) از پی پرتو انوار تجلی جمال / همچو موسی ارنی گوی رخ آریم به طور

۴۸. در کدام بیت حافظ، طنز و طعنه به هیچ وجه مشاهده نمی‌شود؟

- (۱) صوفی بیا که خرقة سالوس برکشیم / وین نقش زرق را خط بطلان به سر کشیم
- (۲) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند / آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند؟
- (۳) فقیه مدرسه دی مست بود و فتوا داد / که می حرام ولی به ز مال اوقاف است
- (۴) تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم / تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم

• باتوجه به شعر زیر (بخشی از شعر «خروس می‌خواند» از نیما یوشیج) به دو سؤال بعدی پاسخ دهید:

قوقولی قوا! خروس می‌خواند

از درون نهفت خلوت ده،

از نشیب رهی که چون رگ خشک

در تن مردگان دواند خون

می‌تند بر جدار سرد سحر

می‌تراود بر هر سوی هامون.

با نوایش ازوره آمد پر،

مژده می‌آورد به گوش آزاد

می‌نماید رهش به آبادان

کاروان را درین خراب‌آباد.

۴۹. کدام گزینه درست است؟

- (۱) نمادگرایی این شعر را از اغلب شعرهای کلاسیک متمایز کرده است.
- (۲) در شعرهای نیما، ازجمله این شعر، هر واحد شعر یک بند است و در پایان هر بند، قافیه، که نیما آن را زنگ مطلب می‌دانست، می‌آید.
- (۳) نابرابری تعداد پایه‌های عروضی مصراع‌ها، مهم‌ترین تفاوت این سطرها با شعر کلاسیک است.
- (۴) نیما در این شعر هم از اصطلاحات بومی مازندران استفاده کرده است.

۵۰. کدام یک از گزینه‌ها به روحیه کلی حاکم بر شعر نیما نزدیک‌تر است؟

- (۱) خانه‌ام ابری‌ست اما / ابر بارانش گرفته‌ست / در خیال روزهای روشنم کز دست رفتندم / من به روی آفتابم / می‌برم در ساحت دریا نظاره.
- (۲) «ماخ‌اولا» پیکره رود بلند / می‌رود نامعلوم / می‌خروشد هر دم / می‌جهاند تن از سنگ به سنگ / چون فراری‌شده‌ای / (که نمی‌جوید راه هموار) / می‌تند سوی نشیب / می‌شتابد به فراز / می‌رود بی‌سامان.
- (۳) ای تکیه‌گاه و پناه / زیباترین لحظه‌های / پر عصمت و پر شکوه / تنهایی و خلوت من! / ای شط شیرین پر شوکت من! / ای با تو من گشته بسیار / در کوچه‌های بزرگ نجابت / ظاهر نه بن بست عابرفریبنده استجابت.
- (۴) بسته در راه گلویی او / داستان مردمش را / رشته در رشته کشیده (فارغ از هر عیب کو را بر زبان گیرند) / بر سر منقار دارد رشته سردرگمش را / او نشان از روز بیدار ظفرمندی‌ست / با نهان تنگنای زندگانی دست دارد.

۵۱. نقش واژه «زن» در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

- (۵) هرگز ندیده کس به دو عالم زن این چنین / خون خوردن آن چنان و سخن گفتن این چنین: نهاد
- (۶) به جمله دل من، مسندُالیه «آن زن» / و «است» رابطه و «باشکوه» مسند بود: مسند
- (۷) جز تو زنی را شوکت در باغ هستی / سرو چمانِ عالم بالا شدن نیست: مفعول
- (۸) مرد را فکر می‌کنی زن؛ مرد یک روز یک عدد بوده‌ست / بعد یک اسم ناتمام شده، آخرین بار یک جسد بوده‌ست: مسند

۵۲. کدام گزینه بر اساس شعر زیر (شعر «هدیه» از فروغ فرخزاد) درست نیست؟

«من از نهایت شب حرف می‌زنم / من از نهایت تاریکی / و از نهایت شب حرف می‌زنم / اگر به خانه من آمدی
برای من ای مهربان چراغ بیاور / و یک دریچه که از آن / به ازدحام کوچه خوشبخت بنگرم.»

(۱) شاعر در این شعر گاه وزن عروضی را تغییر داده است.

(۲) این شعر را می‌توان جلوه‌ای از تنهایی و حزن بارز در شعر معاصر دانست.

(۳) «ازدحام» در این شعر به شکلی تناقض‌آمیز منفور دانسته شده است.

(۴) «چراغ» و «دریچه» در این شعر نمادین هستند.

۵۳. واژه «خورشید» در کدام شعر، حتماً در معنای عینی و حقیقی اش به کار رفته است؟

(۱) ای مسیح مادر، ای خورشید! / از مهربانی بی‌دریغ جانت / با چنگ تمامی ناپذیر تو سرودها می‌توانم کرد.

(۲) جنگ یک روزنه با خواهش نور / جنگ یک پله با پای بلند خورشید / جنگ تنهایی با یک آواز / جنگ زیبایی گلابی‌ها با خالی یک زنبیل.

(۳) بپوشد هر درختی میوه‌اش را در پناه من / ز خورشیدی که دائم می‌مکد خون و طراوت را / نبینم... وای... این شاخک چه بی‌جان است و پژمرده.

(۴) خورشیدهای پشت‌سرمانده / گرمی ندارند / من روزهای یادهایم را به بادی سرد بسپر دم.

۵۴. کدام گزینه درباره زبان‌شناسی نادرست است؟

(۱) پیش از دوره مدرن زبان‌شناسان بیشتر رویکرد در زمانی و تجویزی داشتند.

(۲) نوآم چامسکی را می‌توان بنیان‌گذار زبان‌شناسی علمی دانست.

(۳) مکتب ساختارگرایی در نقد ادبی تحت تأثیر نظریات زبان‌شناسی نوین پدید آمد.

(۴) فردیناند دو سوسور با رویکرد همزمانی به اجزای تشکیل‌دهنده زبان توجه کرد.

۵۵. کدام گزینه درباره ادبیات عامیانه درست است؟

(۱) ادبیات عامیانه اغلب مکتوبات مردم کم‌سوادی است که با ادبیات سنتی در ساختار و محتوا تفاوت دارد.

(۲) فلهلویات، ترانه‌ها و لالایی‌ها بخشی از ادبیات عامه هستند.

(۳) سمک عیار، رموز حمزه، حسین کرد شبستری و مرزبان‌نامه از جمله آثار ادبیات عامیانه هستند.

(۴) ادبیات عامیانه با روی کار آمدن حکومت صفویه رونق گذشته‌اش را از دست داد.

۵۶. کدام گزینه درباره این نویسندگان غیرایرانی نادرست است؟

(۱) کارلوس فونتنس در آئورا توانمندی رئالیسم جادویی در گره زدن گذشته و حال و آینده را آشکار می‌سازد.

(۲) داستایوسکی در جنایت و مکافت و برادران کارامازوف شخصیت‌هایی آرمانی و دور از ضعف‌های نفسانی به تصویر می‌کشد.

(۳) در انتظار گودو اثر ساموئل بکت را می‌توان یکی از شاخص‌ترین آثار تئاتر پوچی یا معناباختگی دانست.

(۴) کافکا در محاکمه و قصر وضعیت انسان منزوی و تنها را در دوره مدرن روایت می‌کند.

۵۷. کدام گزینه درست نیست؟

(۱) ابراهیم گلستان در سبک نثر بعضی داستان‌هایش به گلستان سعدی نظر داشته است.

(۲) هوشنگ گلشیری در موضوع و نثر داستان‌هایش بیشتر به آثار نثر فنی توجه داشته است.

(۳) بیژن نجدی به خیال‌پردازی شاعرانه در آثارش مشهور است.

(۴) می‌توان گفت آثار هوشنگ مرادی کرمانی از نظر مضمون و شخصیت‌های اصلی با آثار چارلز دیکنز مشابهت دارند.

۵۸. انتساب کدام نویسنده ایرانی به سبکی که مقابلش نوشته شده، قابل پذیرش است؟

(۱) محمدعلی جمالزاده: سوررئالیسم

(۲) صادق هدایت: رئالیسم جادویی

(۳) بزرگ علوی: پست‌مدرنیسم

(۴) صدق چوبک: ناتورالیسم

۵۹. کدام گزینه درباره آثار فانتزی نادرست است؟

(۱) ژانر (نوع ادبی) فانتزی همواره به‌عنوان یکی از ژانرهای اصلی در تاریخ ادبیات شناخته می‌شده است.

(۲) بسیاری از این آثار ریشه در داستان‌های پریان و افسانه‌های بومی و اساطیر دارند.

(۳) آثاری چون ارباب حلقه‌ها را می‌توان نوعی حماسه در عصر جدید دانست.

(۴) ستیز ازلی و ادبی میان خیر و شر در اغلب این آثار پررنگ است.

۶۰. اشعار ذوبحرین یا دووونی اشعاری هستند که می‌توان آن‌ها را با دو وزن مختلف خواند. این ویژگی شاید در یک

مصرع اتفاقی باشد. اما گاهی شاعران، عمداً و به‌قصد هنرنمایی، تمام بیت یا تمام شعر را این‌گونه می‌سرایند.

کدام یک از گزینه‌های زیر فقط به یک وزن خوانده می‌شود و ذوبحرین نیست؟

(۱) یا رب از احسان نظر از ما متاب / دوزخ عصیان دگر از ما متاب

(۲) گر کنی آمرزش مفسد رواست / بر درِ تو رایج و کاسد رواست

(۳) سگه تو زن تا امرا کم زنند / خطبه تو کن تا خطبا دم زنند

(۴) رهرو حق آمد و همراه حق / هم حق از او ظاهر و هم راه حق

۶۱. مفهوم کدام گزینه به بیت «نَسِیْمُ صَبَا بَغْدَادَ بَعْدَ خَرَابِهَا / تَمَثَّيْتُ لَوْ كَانَتْ تَمَرٌ عَلَى قَبْرِی» نزدیک‌تر است؟

(۱) دلم از صحبت شیراز به‌کلی بگرفت / وقت آن است که پرسى خبر از بغدادم

(۲) دل شکسته که مرهم نهد دگر بارش؟ / یتیم خسته که از پای برگند خارش؟

(۳) چون می‌گذری به خاک شیراز / گو من به فلان زمین اسیرم

(۴) آن باد که در پی‌اش سفر می‌کردیم / یک روز به خاک ما گذر خواهد کرد

۶۲. در کدام گزینه ارتباط کمتری بین عبارت عربی و بیت ذکرشده، وجود دارد؟

(۱) اللهم اجعلنی فی عینی صغیرا: تا فضل و عقل بینی، بی‌معرفت نشینی / یک نکته‌ات بگویم، خود را مبین که رستی

(۲) یحصد القمح فی الفصل الصیف: نیندارم ای در خزان کشته جو / که گندم ستانی به وقت درو

(۳) جمال العلم نشره و ثمرته العمل به: نه فقط من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم ز علم بی‌عمل است

(۴) حسن الأدب یستر قبح النسب: سگ اصحاب کهف روزی چند / پی نیکان گرفت و مردم شد

۶۳. باتوجه‌به عبارت زیر کدام گزینه درست است؟

«فِي مُتَصَفِّ النَّهَارِ وَ عِنْدَمَا تَحْرِقُ الرَّمَالَ أَقْدَامَ مَنْ يَسِيرُ عَلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، تَضَعُ هَذِهِ الْحَيَّةُ ذَنَبَهَا فِي الرَّمْلِ

ثُمَّ تَقِفُ كَالْعَصَا. فَإِذَا وَقَفَ طَيْرٌ عَلَيْهَا تَصِيدُهُ»

(۱) ماری که خود را به شکل عصا درمی‌آورد، در نیمه روز از لانه بیرون می‌آید.

(۲) هنگامی که مار به صورت عصا می‌ایستد، پرنده‌ای شکارش می‌کند.

(۳) ماسه‌های صحرا از شدت حرارت، گام‌های رهگذران این منطقه را می‌سوزاند.

(۴) این مار سر خود را در شن‌ها فرومی‌برد و مانند عصا می‌ایستد.

۶۴. ترجمه کدام مصراع درست نیست؟

- (۱) لَيْسَتْ دُمُوعٌ عَيْنِي هَذَا لَنَا الْعَلَامَةُ؟: این اشک‌های چشم من نشانه‌ای برای ما نیست؟
- (۲) مَنْ جَرَّبَ الْمُجَرَّبَ حَلَّتْ بِهِ الدَّامَةُ: هر که آزموده‌ای را بیازماید ندامت بر او رواست.
- (۳) وَاللَّهِ مَا زَأَيْنَا حُبًّا بِلَا مَلَامَةَ: سوگند به خدا که ما عشقی بی ملامت ندیدیم.
- (۴) حَتَّى يَذُوقَ مِنْهُ كَأْسًا مِنَ الْكَرَامَةِ: حتی اگر جامی از کرامتش بنوشد.

۶۵. مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) وَإِنْ هَجَرْتَ سَوَاءٌ عَشِيَّتِي وَغَدَاتِي
- (۲) أَحَبَّتَنِي هَجَرُونِي كَمَا تَشَاءُ غَدَاتِي
- (۳) فِي بَعْدِهَا عَذَابٌ فِي قَرِبِهَا السَّلَامَةُ
- (۴) أَنِّي رَأَيْتُ دَهْرًا مِنْ هَجَرِكِ الْقِيَامَةُ

۶۶. کدام گزینه در فارسی ضرب‌المثل مشهوری با مفهوم مشابه ندارد؟

- (۱) الْعَالَمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ.
- (۲) الْعِلْمُ نُورٌ يَقْذِفُهُ اللَّهُ فِي قَلْبٍ مَنْ يَشَاءُ.
- (۳) عِدَاوَةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ صَدَاقَةِ الْجَاهِلِ.
- (۴) لَيْسَ الْخَيْرُ كَالْمُعَايَنَةِ.

۶۷. در کدام گزینه تعداد کلمات مجرور بیشتر است؟

- (۱) بِالْإِضَافَةِ إِلَى شَخْصِيَّاتِ الْمُلُوكِ وَالْوُزَرَاءِ نَجَدَ الْمُؤَلِّفُ يَخَالِطُ النَّاسَ فِي الْأَسْوَاقِ فَيَصَوِّرُ حَالَةَ التَّجَارِ الْأَغْنِيَاءِ أَوِ الْمَفْلِسِينَ.
- (۲) ثُمَّ خَرَجَا مِنَ الْحَمَّامِ وَكَانَ شَيْخٌ فِي السُّوقِ لَمَّا سَمِعَ بِدُخُولِهِمَا الْحَمَّامِ قَعَدَ فِي انْتِظَارِهِمَا.
- (۳) فَلَمَّا سَمِعُوا ذَلِكَ، تَعَجَّبُوا مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ. ثُمَّ أَكَلُوا وَشَرَبُوا وَبَاتُوا تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي مَنْزِلِهِمْ عَلَى أَتَمِّ مَا يَكُونُ مِنَ السَّرُورِ.
- (۴) فَلَمَّا سَمِعْتَ شَعْرَهَا شَكَرْتَهَا وَقَدْ تَمَكَّنْتَ مُحِبَّتَهَا فِي قَلْبِي وَذَهَبَ عَنِّي هَمِّي وَغَمِّي.

۶۸. در کدام گزینه مفعول به نیامده است؟

- (۱) زُرْ مَنْ تَحِبَّ وَدَعِ كَلَامَ الْحَاسِدِ / لَيْسَ الْحَسُودُ عَلَى الْهَوَى بِمُسَاعِدٍ
- (۲) رَضِينَا مِنْ وَصَالِكَ بِالْوُعودِ / عَلَى مَا أَنْتَ نَاسِيَةُ الْعُهودِ
- (۳) إِنْ لَمْ أُمْتُ يَوْمَ الْوِدَاعِ تَأْسُفًا / لَا تَحْسِبُونِي فِي الْمَوَدَّةِ مُنْصِيفًا
- (۴) عَفَّتِ الدَّارَ بَعْدَ عَافِيَةٍ / فَاسْأَلُوا حَالَهَا عَنِ الْأَطْلَالِ

۶۹. در کدام گزینه دو غلط اعراب‌گذاری دیده می‌شود؟

- (۱) قَامَ رَجُلٌ إِلَى هَارُونَ وَهُوَ يَخْطُبُ بِمَكَّةَ. فَقَالَ: هَلْ تَعْلَمُ أَحَدًا يَعْمَلُ بِعَمَلِ الْحَسَنِ؟
- (۲) دَخَلَ الْحَارِثُ عَلَى الْمَأْمُونِ فَسَأَلَهُ عَنْ مَسْأَلَةٍ فَقَالَ: أَقُولُ فِيمَا قَالَ مَالِكٌ لِأَبِيكَ.
- (۳) إِنْ صَدَقْنَاكَ أَسْخَطْنَاكَ، وَإِنْ كَذَبْنَاكَ أَسْخَطْنَا اللَّهَ، فَسَخَطُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَهْوَنُ عَلَيْنَا مِنْ سَخَطِ اللَّهِ.
- (۴) الْعُدُوُّ الشَّدِيدُ الَّذِي لَا تَقْوَى لَهُ لَا تَرُدُّ بِأَسْهُ عَنكَ بِالْخُشُوعِ وَالْخُضُوعِ لَهُ.

۷۰. در کدام گزینه اسلوب شرط وجود دارد؟

- (۱) أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ
- (۲) لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ
- (۳) مَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ
- (۴) مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا

1991

انصون مرحله اول - سال تحصیلی ۱۳۹۴
پایه نهم (نهم) - سوالات المپاد ادبی

کتاب دفترچه

चतुः ☒ ☐ ☐ ☐ ☐

تجسس:

لطفاً گزینہ را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

[illegible]

A 5x10 grid of 50 small squares, each containing a digit from 0 to 9. The digits are arranged in a pattern that suggests a multiplication table, with the first row and column containing the digits 1 through 9, and the rest of the grid containing the products of the digits in the first row and column. The grid is labeled with numbers 1 to 10 along the bottom edge.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1	
8	7	6	5	4	3	2	1		
7	6	5	4	3	2	1			
6	5	4	3	2	1				
5	4	3	2	1					
4	3	2	1						
3	2	1							
2	1								
1									
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

A 10x10 grid of 100 small squares. Each square contains a number from 1 to 9, with some squares being blacked out. The numbers are arranged in a pattern that suggests a multiplication table, with the last row containing the numbers 1 through 9.

9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	V9	A-